PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Florencia 30 de Noviembre de 2024

Señor (a)
ALBA LUZ MENDEZ
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.6850049
Coordinador Académico
Formación Integral, Gestión Educativa, Promoción y Relaciones Corporativas
Florencia

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes Noviembre del año 2024

Referencia: CO1.PCCNTR.6850049 del año 2024

Ivonne Gissela Quintero Obregón , identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.117.526.409 de Florencia, en mi calidad de Contratista del SENA, en (nombre de la dependencia), en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de **DOCE MILLONES SEISCIENTOS MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y TRES PESOS M/CTE. ($12.600.943).** Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Dos pagos iguales por los meses de Octubre y Noviembre, por valor de **CINCO MILLONES CIENTO SETENTA Y OCHO MIL CUATROCIENTOS SETENTA PESOS ($5.178.470) M/CTE cada uno,** b) Un último pago en el mes de Diciembre por valor de **DOS MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA Y CUATRO MIL TRES PESOS M/CTE ($2,244,003).**

Plazo: Será hasta el 13 de Diciembre del 2024

OBJETO: (Trascriba el objeto del contrato, dentro del siguiente cuadro)
Prestar los servicios profesionales de carácter temporal, en actividades de Instructor del área de interpretación de instrumentos musicales, impartiendo Formación Profesional Integral, la administración educativa y el seguimiento en la etapa productiva; en las diferentes áreas del conocimiento de la formación Titulada Presencial, y Complementaria y A Distancia en los programas regular que imparte el Centro Tecnológico de la Amazonia.

Obligaciones Especificas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias

1	Ejecutar la formación profesional integral de acuerdo con el desarrollo curricular (Estructura curricular, proyecto formativo, planeación pedagógica e instrumentos de evaluación) de los programas de formación titulada y/o complementaria de acuerdo a la programación asignada por la coordinación académica.	Ejecuté la formación profesional integral de acuerdo con la programación asignada por la coordinación académica: a) Ficha **3026565** b) TÉCNICO EN INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES c) Fecha de inicio: 08/07/2024 y fecha de terminación:07/04/2025 (Etapa lectiva) d) Proyecto FORTALECIMIENTO DEL SECTOR PRODUCTIVO MUSICAL DEL DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ código **2900751** e) 24 aprendices matriculados y 24 aprendices en estado en formación f) Competencia: LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL TRANSCRIBIR OBRAS DE ACUERDO CON TIPO FORMATO Y GÉNERO MUSICAL. ARREGLAR OBRAS MUSICALES SEGÚN ESTILO Y FORMATO MUSICAL. INTERPRETAR INSTRUMENTOS MUSICALES. g) Resultado de Aprendizaje: INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL. Con 42 H ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS con 48 H	1.1 Registro de tiempos coordinación académica informara la asignación, distribución y cargue de horas adicionales). REGISTRO DE TIEMPO 1.2 Portafolio de evidencias. PORTAFOLIO INSTRUCTOR 1.3 Listado de asistencia escaneado de la firma en físico, para cada ficha asignada. ASISTENCIAS

		h) Actividades de aprendizaje: Dominar los procesos técnicos básicos que permita un discurso musical libre y creativo. **i)** El horario de la ficha comprendido desde las 16:00 a las 22:00 durante los 2,7,8,9,14,15,16,18,21,22,23,25,28, 29 y 30 del presente mes. **Total horas: 90** Ejecuté la formación complementaria de acuerdo con la programación asignada por la coordinación académica: a) Ficha **3116067** b) INICIACION MUSICAL EN INSTRUMENTOS DE PERCUSION POPULAR c) Fecha de inicio: 24/10/2024 y fecha de terminación: 01/11/2024 d) Proyecto :N/A e) 20 aprendices matriculados y 20 aprendices en estado en formación f) Competencia: Tocar instrumentos de percusión populares de acuerdo con su técnica. g) Resultado de Aprendizaje: INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL Con 8 h h) Actividades de aprendizaje: Dominar los procesos técnicos básicos que permita un discurso musical libre y creativo.	

		i) El horario de la ficha comprendido: 1 de Noviembre de 6:00 a 14:00 **Total horas: 8** Ejecuté la formación complementaria de acuerdo con la programación asignada por la coordinación académica: a) Ficha **3131698** b) LECTURA RITMICA BASICA c) Fecha de inicio: 16/11/2024 y fecha de terminación: 30/11/2024 d) Proyecto :N/A e) 22 aprendices matriculados y 22 aprendices en estado en formación f) Competencia: LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL. g) Resultado de Aprendizaje: LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO 20h RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL 10h TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON	

		EL CONTEXTO MÉTRICO Y LA FUENTE SONORA 10h RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO10h RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE10h h) Actividades de aprendizaje: Dominar los procesos técnicos básicos que permita un discurso musical libre y creativo. i) El horario de la ficha comprendido: MARTES 19-26 DE 6-14 MIERCOLES 20-27 DE 6-14 JUEVES 28 DE 6-14 VIERNES 29 DE 8-12 SABADO 16-30 DE 8-12 DOMINGO 17 DE 6-14 **Total horas: 60**	
2	Registrar, verificar y hacer seguimiento oportuno en el sistema de información que la entidad defina para la Gestión de la Formación Profesional Integral mediante las siguientes actividades: Verificando que la totalidad de los aprendices seleccionados y matriculados queden en ese estado. Crear y asociar aprendices en las rutas de aprendizaje. Registrando juicios evaluativos de los resultados de aprendizaje ejecutados. Comunicando al Coordinador Académico oportunamente anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información (reintegros,	a. **Técnico en interpretación de instrumentos musicales Ficha 3026565** Aprendices matriculados: 24 Aprendices en formación: 9 Aprendices que asisten: 8 Aprendices en proceso de deserción:0 Aprendices con retiro voluntario:1 **Iniciación musical en instrumentos de percusión popular Ficha 3116067** Aprendices matriculados: 20 Aprendices en formación: 20 Aprendices que asisten: 20 Aprendices en proceso de deserción:0 Aprendices con retiro voluntario:0 **Lectura rítmica básica ficha 3131698**	2.1 a- Aplicativo Sofia plus. 2.2 Pantallazo de creación y asociación a ruta de aprendizaje CREACIÓN Y ASOCIACIÓN SOFÍA 2.3 c- Pantallazo registro de juicios evaluativos de competencias y/o resultados de aprendizaje desarrollados. JUICIOS EVALUATIVOS

	traslados, deserciones, retiros voluntarios, etc).	Aprendices matriculados: 22 Aprendices en formación: 22 Aprendices que asisten: 22 Aprendices en proceso de deserción:0 Aprendices con retiro voluntario:0 b. **Lectura rítmica básica ficha 3131698** Asociados 22 aprendices c. **Técnico en interpretación de instrumentos musicales Ficha 3026565** 13 aprendices evaluado con el juicio aprobado para los siguientes resultados INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS Los aprendices que no fueron evaluados, están en proceso de retiro voluntario **Iniciación musical en instrumentos de percusión popular Ficha 3116067** 18 aprendices evaluado con el juicio aprobado y 2 no aprobados para los siguientes resultados INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL **Lectura rítmica básica ficha 3131698** 22 Aprendices evaluado con el juicio evaluativo aprobado para los siguientes resultados. LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	

		RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y LA FUENTE SONORA RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	
3	Entregar los soportes del procedimiento de Ingreso de aprendices al programa de formación tales como: Ficha de matrícula; fotocopia del documento de identidad, y/o requisitos definidos en el diseño curricular, cuando Ejecute formación Complementaria.	En el presente mes entregué el formato de preinscripción y asistencia a matricula de la formación **Lectura rítmica básica ficha 3131698**	3.1 Correo entrega formato preinscripción PANTALLAZO CORREO PREINSCRICIÓN.pdf 3.2 Asistencia a Matricula. ASISTENCIA A MATRICULA FICHA 3131698.pdf
4	Realizar seguimiento en la etapa productiva a los aprendices que le sean asignados, cuando el centro de formación lo requiera.	En el presente mes no he sido programada por coordinación académica a esta actividad.	No existe evidencia ya que no he sido asignada en el mes objeto de cobro.
5	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en jornadas de diseño y desarrollo curricular de programas de Formación Profesional Integral, conforme a las	En el presente mes no he sido programada por coordinación académica a esta actividad.	No existe evidencia ya que no he sido asignada en el mes objeto de cobro.

	necesidades nacionales y a los lineamientos institucionales requeridos para el área Temática objeto del contrato.		
6	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en proyectos de investigación técnica y/o pedagógica (SENNOVA) para fortalecer el proceso de formación del área temática objeto del contrato.	En el presente mes no he sido programada por coordinación académica a esta actividad.	No existe evidencia ya que no he sido asignada en el mes objeto de cobro.
7	Apoyar procesos de Registro calificado para los programas en nivel tecnólogo del área temática objeto del presente contrato, cuando el centro lo requiera.	Aún no he sido asignada para apoyar procesos de registro calificado en el mes objeto de cobro.	No hay evidencia ya que no he sido asignada a dicho proceso en el mes objeto de cobro.
8	Asistir y participar en las reuniones de instructores conferencias, transferencias de conocimiento y/o actualizaciones programadas por el Centro de formación.	Aún no he sido asignada para apoyar procesos de registro calificado en el mes objeto de cobro.	No hay evidencia ya que no he sido asignada a dicho proceso en el mes objeto de cobro.
9	Responder por los bienes y elementos puestos a su disposición para el cumplimiento del objeto del Contrato (ambientes de aprendizaje, materiales de formación y uso de materiales de formación. Una vez finalizado, quedar paz y salvo con el Almacén.	Actualmente no tengo a cargo bienes o elementos puestos a mi disposición.	9.1 Registro del inventario asignado (mi inventario). aprod_certbienesnull. aspx.pdf
10	Presentar los documentos, informes y formatos necesarios requeridos o exigidos con ocasión del desarrollo del presente contrato en las fechas establecidas por el centro.	a. Diligencié y entregué oportunamente la planilla de pago de seguridad social de numero 9473859035 y el informe de ejecución de actividades del presente mes	10.1 Cuenta de cobro: (Planilla si contratista, seguridad social, informe de ejecución contractual, informes de comisión) GF

11	Aplicar al proceso de certificación de la norma de competencia "ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS, o la actualización. "ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO" o en su defecto deberá aplicar al proceso de certificación de la norma y aportar el respectivo certificado de aprobación, o la evidencia de la inscripción efectiva a mismo, al informe de ejecución contractual.	Actualmente mi certificación en la norma 240201056, **"Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa"** se encuentra caducada, por lo tanto estoy a la espera de la oferta de ésta para actualizarla.	No se tiene evidencia por cuanto esta caducada
12	No utilizar ni total ni parcialmente la información a que tenga acceso, en beneficio de terceras personas o entidades diferentes.	Cumplí con el código de integridad de la entidad, actuando con respeto, compromiso, diligencia, justicia, honestidad, solidaridad y lealtad en mi desempeño como instructora.	Reposa en el Portafolio de evidencias del instructor y en la plataforma Sofia Plus.
13	Acatar los lineamientos del Sistema Integrado de Gestión y el Sistema de Seguridad de Salud en el Trabajo y asistir a las convocatorias que el centro programa.	En el presente mes no he sido programada por coordinación académica a esta actividad.	No existe evidencia ya que no he sido asignada en el mes objeto de cobro.
14	Prestar apoyo en la evaluación y supervisión de procesos contractuales de bienes y servicios cuando se requiera de acuerdo al área de su competencia.	En el presente mes no he sido programada por coordinación académica a esta actividad.	No existe evidencia ya que no he sido asignada en el mes objeto de cobro.
15	Realizar el pago de estampilla PRO-UNIVERSIDAD de la Amazonia equivalente al 1.5% del valor del contrato.	En el presente mes no he sido programada por coordinación académica a esta actividad.	No existe evidencia ya que no he sido asignada en el mes objeto de cobro.
16	Las demás necesarias para el cabal cumplimiento de objeto contractual.	En el presente mes no se me asignó actividades diferentes a las ya estipuladas	No existe evidencia ya que no he sido asignada en el mes objeto de cobro.

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1.				
2.				

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. 9473859035 de la planilla, expedido por aportes en linea, correspondiente al mes de Octubre del año 2024. (Decreto Ley 2106 de 2019 – “Decreto Ley Antitrámites”)

Evidencias en (25) folios

Cordialmente,

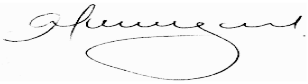
Ivonne Quintero O.

IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGÓN

Contratista

C.C. No. 1.117.526.409 de Florencia

Recibí a satisfacción:



ALBA LUZ MENDEZ
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.6850049
Coordinador Académico

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO TECNOLOGICO DE LA AMAZONIA

FECHA INICIAL: 01/11/2024 00:00:00

FECHA FINAL: 30/11/2024 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 3026565 - INTERPRETACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

01. RECONOCER TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN SEGÚN FORMATOS INSTRUMENTALES MUSICALES.

02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.

03. INTERPRETAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON LENGUAJE MUSICAL Y PARÁMETROS TÉCNICOS PROPIOS DEL ESTILO.

04. EVALUAR LA INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO SELECCIONADO DE ACUERDO CON LENGUAJE MUSICAL Y PARÁMETROS TÉCNICOS PROPIOS DEL ESTILO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

01. RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.

02. LEER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.

03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.

04. VERIFICAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS .

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Resultado de Aprendizaje de la Inducción.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.

02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.

03. INTERPRETAR TÉCNICAS DE TRANSCRIPCIÓN SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO

04. EVALUAR LA TRANSCRIPCIÓN DEL REPERTORIO SELECCIONADO DE ACUERDO AL GÉNERO MUSICAL.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	89,80

FICHA DE APRENDIZAJE: 3116067 - INICIACION MUSICAL EN INSTRUMENTOS DE PERCUSION POPULAR

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR

CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS

INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL

MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 8,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3131698 - LECTURA RITMICA BASICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO

RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE

RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO

RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL

TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y LA FUENTE SONORA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 60,00

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 157,80

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s: 0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES: 0,00

INSTRUCTOR: IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO TECNOLOGICO DE LA AMAZONIA

Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

Programa:	**INICIACIACIÓN MUSICAL EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR**	No. De Ficha:	3116067
Competencia:	TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA	**Código:**	**Horas: 60**
Resultado de Aprendizaje	APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR-CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.- MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.- INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL		
Municipio:	FLORENCIA	**Lugar: UDLA**	**Ambiente** : 60
Instructor:	IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGÓN	**No. Doc. Identidad**	1117526409

No.	NOMBRES	APELLIDO	No. De IDENT	NOVIEMBRE *FIRMA APRENDIZ* 01					
1	ANGIE VIVIANA	PEÑA BOTINA	TI - 1127207980	—					
2	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	TI - 1118071143	Brendy D.					
3	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	TI - 1115792044						
4	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	CC - 1117961251						
5	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	TI - 1117501377	Eileen R.					
6	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	TI - 1116915470	—					
7	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	CC - 1083930900						
8	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	CC - 1007431045						
9	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	TI - 1115944211	Jilian					
10	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	TI - 1117502506						
11	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	TI - 1082125753	Juan Zambrano					

Escaneado con CamScanner

Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

12	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	TI - 1118365655	Karol Marín					
13	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	TI - 1117492459	—					
14	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	CC - 1006508182	—					
15	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	CC - 1006513512	Mayra T					
16	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	TI - 1117503487	Michel B					
17	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	TI - 1115791574	—					
18	NATALIA	BURGOS CRUZ	TI - 1117784514	—					
19	PAULA ANDREA	AGUIRRE GIRALDO	CC - 1089598992	—					
20	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	CC - 1143874123	Paula C					
21	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	TI - 1117507141	Ruby V.					
22	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	CC - 1006538691	Neyder R					
23	VALENTINA	CADENA FIERRO	TI - 1116914741						
24	YOBANY ALBERTO	GOMEZ MENDOZA	CC - 1006512451	—					
25	YUMEIDA	GARZON MEZA	CC - 1117784578						

Firma Instructor (a): _____

Escaneado con CamScanner

SENA
Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

Programa:	**LECTURA RITMICA BASICA**	No. De Ficha:	3131698
Competencia:	TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA	**Código:**	**Horas: 60**
Resultado de Aprendizaje	APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR-CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.- MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.- INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL		
Municipio:	FLORENCIA	**Lugar: UDLA**	**Ambiente :** 60
Instructor:	IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGÓN	**No. Doc. Identidad**	1117526409

No.	NOMBRES	APELLIDO	No. De IDENT	NOVIEMBRE FIRMA APRENDIZ					
				16	17	19	20	26	27
1	ANGIE VIVIANA	PEÑA BOTINA	TI - 1127207980						
2	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	TI - 1118071143	Brendy D.	Brendy D.	Brendy D.	Brendy D.	Brendy D.	Brendy D.
3	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	TI - 1115792044						
4	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	CC - 1117961251						
5	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	TI - 1117501377	Eileen R.	Eileen R.	Eileen R.	Eileen R.	Eileen R.	Eileen R.
6	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	TI - 1116915470	Marcela	Marcela	Marcela	Marcela	Marcela	Marcela
7	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	CC - 1083930906						
8	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	CC - 1007431045						
9	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	TI - 1115944211	Jillian L	Jillian L	Jillian L	Jillian L	Jillian L	Jillian L
10	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	TI - 1117502506	Diego Rios	Diego Rios	Diego Rios	Diego Rios	Diego Rios	Diego Rios
11	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	TI - 1082125753	Juan Zambrano	Juan Zambrano	Juan Zambrano	Juan Zambrano	Juan Zambrano	Juan Zambrano

Escaneado con CamScanner

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

Regional Caquetá

12	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	TI - 1118365655	Karol Mariv	Karol Marin	Karol Mariv	Karol Mariv	Karol Mariv	Karol Mariv
13	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	TI - 1117492459						
14	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	CC - 1006508182						
15	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	CC - 1006513512						
16	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	TI - 1117503487	Mayra	Mayra	Mayra	Mayra	Mayra	Mayra
17	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	TI - 1115791574	Michel Bonilla	Michel Bonilla	Michel Bonilla	Michel Bonilla	Michel Bonilla	Michel Bonilla
18	NATALIA	BURGOS CRUZ	TI - 1117784514						
19	PAULA ANDREA	AGUIRRE GIRALDO	CC - 1089598992						
20	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	CC - 1143874123	Paula	Paula	Paula	Paula	Paula	Paula
21	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	TI - 1117507141	Ruby V.	Ruby V	Ruby V	Ruby V	Ruby V	Ruby V.
22	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	CC - 1006538691						
23	VALENTINA	CADENA FIERRO	TI - 1116914741						
24	YOBANY ALBERTO	GOMEZ MENDOZA	CC - 1006512451						
25	YUMEIDA	GARZON MEZA	CC - 1117784578						

Firma Instructor (a): _____

Escaneado con CamScanner

Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

Programa:	TÉCNICO EN INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES	**No. De Ficha:**	3026565
Competencia:	LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL-TRANSCRIBIR OBRAS DE ACUERDO CON TIPO FORMATO Y GÉNERO MUSICAL.- ARREGLAR OBRAS MUSICALES SEGÚN ESTILO Y FORMATO MUSICAL.- INTERPRETAR INSTRUMENTOS MUSICALES.	**Código:**	**Horas: 36**
Resultado de Aprendizaje	01. RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.- 01. RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.- 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL-01. RECONOCER TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN SEGÚN FORMATOS INSTRUMENTALES MUSICALES.		
Municipio:	FLORENCIA	**Lugar: CTA**	**Ambiente :** 203
Instructor:	IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGÓN	**No. Doc. Identidad**	1117526409

No.	NOMBRES	APELLIDO	No. De IDENT	NOVIEMBRE *FIRMA APRENDIZ* 2	7	8	9	14	15
1	ANA YANCI	GARRIDO MEDINA	CC - 52034811	Ana Yanci	Ana Yanci	—	Ana Yanci	—	Ana Yanci
2	EDWIN RIVERA	DIAZ	CC - 17657326						
3	GERSON BLANCO	PADILLA	CC - 1117528731			—			
4	GERZON ALVEIRO	RAMOS CHALA	CC - 1117514057	—	—	—	—	—	—
5	JAMES ANDRES	VALENCIA GARRIDO	CC - 1075250522					—	
6	JESUS ALBERTO	COLLAZOS MORALES	CC - 1006506594						—
7	LILY JOHANNA	DIAZ CUELLAR	CC - 1006505028	—	—				—
8	MANUEL ALEJANDRO	MUÑOZ MAZABEL	CC - 1082774456				—		
9	MARIA PAULA	ESTUPIÑAN ANGARITA	CC- 1034778145						
10	MARIO KALETH	CUELLAR ZAMORA	CC - 1117503615						—
11	ROSA ENITH	PARRA CARRILLO	CC - 1082129711						

Escaneado con CamScanner

Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

12	SOFIA TORRES	MONTENEGRO	CC - 1014255071						—
13	TATIANA GARCIA	MORENO	CC - 1117501192						
14	WALTER CORTES	PLAZA	CC - 1117548783					—	

Firma Instructor (a): _____

Escaneado con CamScanner

Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

Programa:	TÉCNICO EN INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES	**No. De Ficha:**	3026565
Competencia:	LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL-TRANSCRIBIR OBRAS DE ACUERDO CON TIPO FORMATO Y GÉNERO MUSICAL.- ARREGLAR OBRAS MUSICALES SEGÚN ESTILO Y FORMATO MUSICAL.- INTERPRETAR INSTRUMENTOS MUSICALES.	**Código:**	**Horas: 36**
Resultado de Aprendizaje	01. RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.- 01. RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.- 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL-01. RECONOCER TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN SEGÚN FORMATOS INSTRUMENTALES MUSICALES.		
Municipio:	FLORENCIA	**Lugar: CTA**	**Ambiente :** 203
Instructor:	IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGÓN	**No. Doc. Identidad**	1117526409

No.	NOMBRES	APELLIDO	No. De IDENT	NOVIEMBRE *FIRMA APRENDIZ* 16	18	21	22	23
1	ANA YANCI	GARRIDO MEDINA	CC - 52034811	Ana Yanci	Ana Yanci	—	Ana Yanci	Ana Yanci
2	EDWIN RIVERA	DIAZ	CC - 17657326	—	—	[signature]	[signature]	—
3	GERSON BLANCO	PADILLA	CC - 1117528731	—	Gerson B	Gerson B	Gerson B	Gerson B
4	GERZON ALVEIRO	RAMOS CHALA	CC - 1117514057	—	—	—	—	—
5	JAMES ANDRES	VALENCIA GARRIDO	CC - 1075250522	[signature]	[signature]	—	[signature]	[signature]
6	JESUS ALBERTO	COLLAZOS MORALES	CC - 1006506594	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	—
7	LILY JOHANNA	DIAZ CUELLAR	CC - 1006505028	[signature]	[signature]	[signature]	—	[signature]
8	MANUEL ALEJANDRO	MUÑOZ MAZABEL	CC - 1082774456	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
9	MARIA PAULA	ESTUPIÑAN ANGARITA	CC- 1034778145	MP	MP	MP	MP	MP
10	MARIO KALETH	CUELLAR ZAMORA	CC - 1117503615	—	Mario	Mario	Mario	Mario
11	ROSA ENITH	PARRA CARRILLO	CC - 1082129711	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]

Escaneado con CamScanner

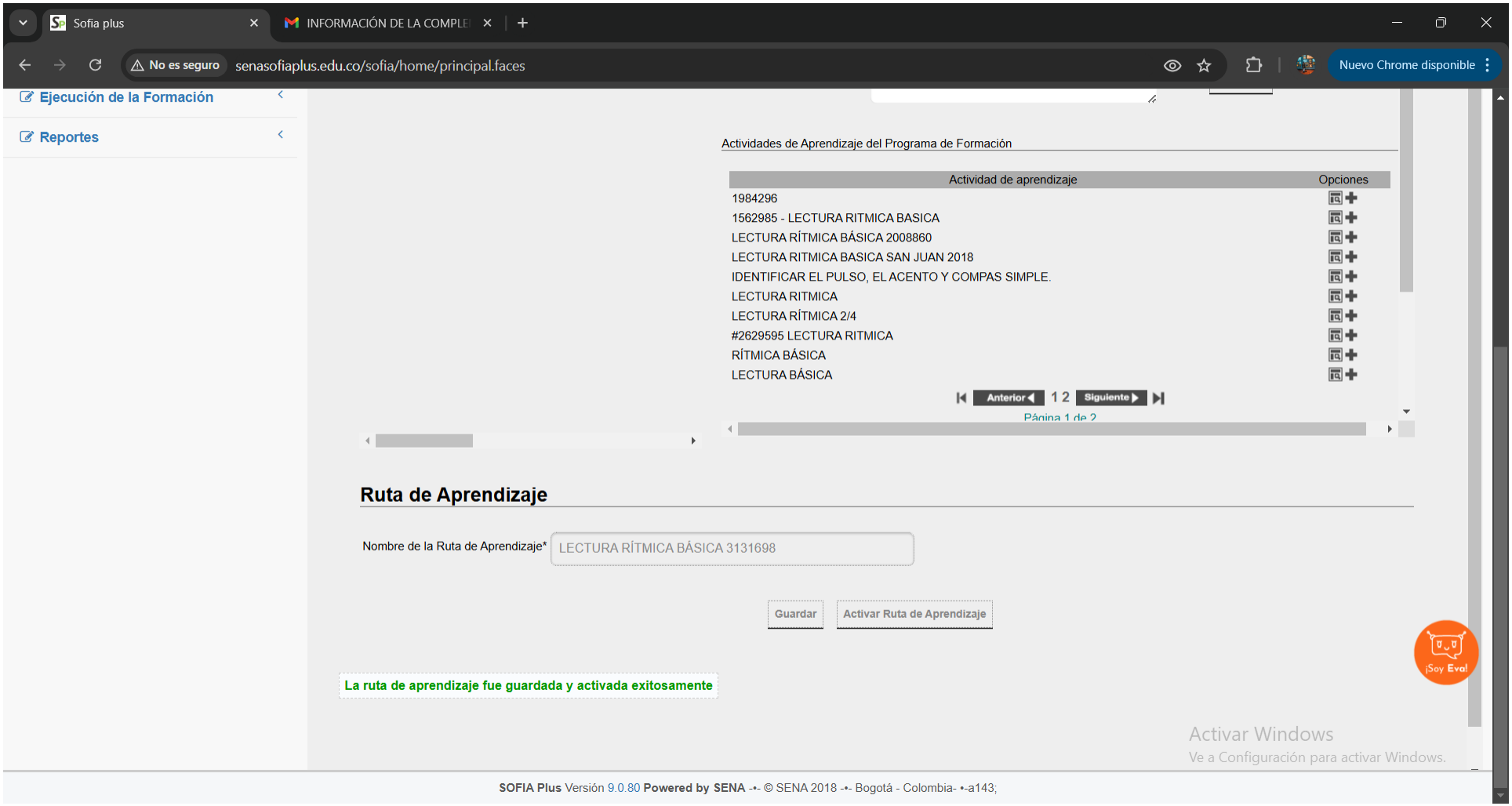
Regional Caquetá	SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA **CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA** **CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA**

12	SOFIA TORRES	MONTENEGRO	CC - 1014255071					—		
13	TATIANA GARCIA	MORENO	CC - 1117501192							
14	WALTER CORTES	PLAZA	CC - 1117548783				—			

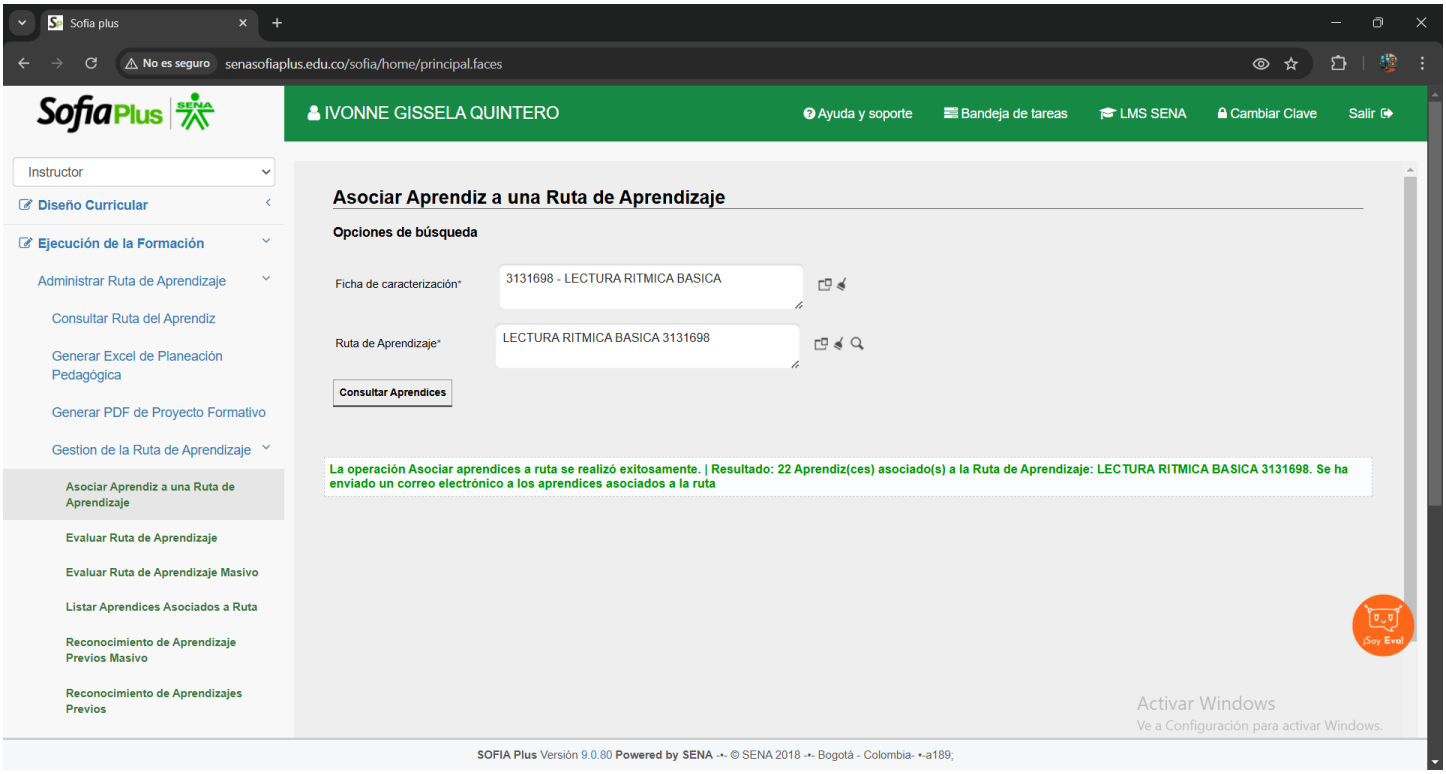
Firma Instructor (a): _____

Escaneado con CamScanner

CREACIÓN DE RUTA FICHA 3131698



ASOCIACIÓN RUTA 3131698



Reporte de Juicios de Evaluación

Fecha del Reporte: 24/11/2024

Ficha de Caracterización: 3116067

Cógigo: 51320101

Versión: 1

Denominación: INICIACION MUSICAL EN INSTRUMENTOS DE PERCUSION POPULAR

Estado de la Ficha de Caracterización: TERMINADA POR FECHA

Fecha Inicio: 24/10/2024

Fecha Fin: 01/11/2024

Modalidad de Formación: PRESENCIAL

Regional: 18 - REGIONAL CAQUETÁ

Centro de Formación: 9516 - CENTRO TECNOLOGICO DE LA AMAZONIA

Tipo de	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación	Fecha y Hora del Juicio Evaluativo	Funcionario que registro el juicio evaluativo
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	NO APROBADO	24/11/2024 14.47 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	NO APROBADO	24/11/2024 14.47 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	POR CERTIFICAR	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	APROBADO	24/11/2024 14.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

Reporte de Juicios de Evaluación

Fecha del Reporte: 25/11/2024

Ficha de Caracterización: 3026565

Cógigo: 531200

Versión: 2

Denominación: INTERPRETACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES.

Estado de la Ficha de Caracterización: EN EJECUCION

Fecha Inicio: 08/07/2024

Fecha Fin: 07/10/2025

Modalidad de Formación: PRESENCIAL

Regional: 18 - REGIONAL CAQUETÁ

Centro de Formación: 9516 - CENTRO TECNOLOGICO DE LA AMAZONIA

Tipo de	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación	Fecha y Hora del Juicio Evaluativo	Funcionario que registro el juicio evaluativo
CC	1006505028	LILY JOHANNA	DIAZ CUELLAR	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006505028	LILY JOHANNA	DIAZ CUELLAR	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006506594	JESUS ALBERTO	COLLAZOS MORALES	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006506594	JESUS ALBERTO	COLLAZOS MORALES	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513892	ERIKA LORENA	VALERO NEUTA	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	POR EVALUAR		-
CC	1006513892	ERIKA LORENA	VALERO NEUTA	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	POR EVALUAR		-
CC	1014255071	SOFIA	TORRES MONTENEGRO	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1014255071	SOFIA	TORRES MONTENEGRO	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1034778145	MARIA PAULA	ESTUPIÑAN ANGARITA	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1034778145	MARIA PAULA	ESTUPIÑAN ANGARITA	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1075250522	JAMES ANDRES	VALENCIA GARRIDO	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1075250522	JAMES ANDRES	VALENCIA GARRIDO	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1082129711	ROSA ENITH	PARRA CARRILLO	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1082129711	ROSA ENITH	PARRA CARRILLO	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1082774456	MANUEL ALEJANDRO	MUÑOZ MAZABEL	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1082774456	MANUEL ALEJANDRO	MUÑOZ MAZABEL	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117501192	TATIANA	GARCIA MORENO	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117501192	TATIANA	GARCIA MORENO	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117503615	MARIO KALETH	CUELLAR ZAMORA	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117503615	MARIO KALETH	CUELLAR ZAMORA	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117514057	GERZON ALVEIRO	RAMOS CHALA	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	POR EVALUAR		-
CC	1117514057	GERZON ALVEIRO	RAMOS CHALA	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	POR EVALUAR		-
CC	1117528731	GERSON	BLANCO PADILLA	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117528731	GERSON	BLANCO PADILLA	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117548783	WALTER	CORTES PLAZA	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117548783	WALTER	CORTES PLAZA	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	17657326	EDWIN	RIVERA DIAZ	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	17657326	EDWIN	RIVERA DIAZ	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	52034811	ANA YANCI	GARRIDO MEDINA	EN FORMACION	38941 - LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL	707265 - 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.	APROBADO	25/11/2024 12.01 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	52034811	ANA YANCI	GARRIDO MEDINA	EN FORMACION	39441 - Interpretar instrumentos de teclado según técnica y género musical	707292 - 02. INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	25/11/2024 12.00 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

Reporte de Juicios de Evaluación

Fecha del Reporte: 25/11/2024

Ficha de Caracterización: 3131698

Cógigo: 51320076

Versión: 1

Denominación: LECTURA RITMICA BASICA

Estado de la Ficha de Caracterización: EN EJECUCION

Fecha Inicio: 16/11/2024

Fecha Fin: 30/11/2024

Modalidad de Formación: PRESENCIAL

Regional: 18 - REGIONAL CAQUETÁ

Centro de Formación: 9516 - CENTRO TECNOLOGICO DE LA AMAZONIA

Tipo de	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación	Fecha y Hora del Juicio Evaluativo	Funcionario que registro el juicio evaluativo
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006512451	YOBANY ALBERTO	GOMEZ MENDOZA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006512451	YOBANY ALBERTO	GOMEZ MENDOZA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006512451	YOBANY ALBERTO	GOMEZ MENDOZA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006512451	YOBANY ALBERTO	GOMEZ MENDOZA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1006512451	YOBANY ALBERTO	GOMEZ MENDOZA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

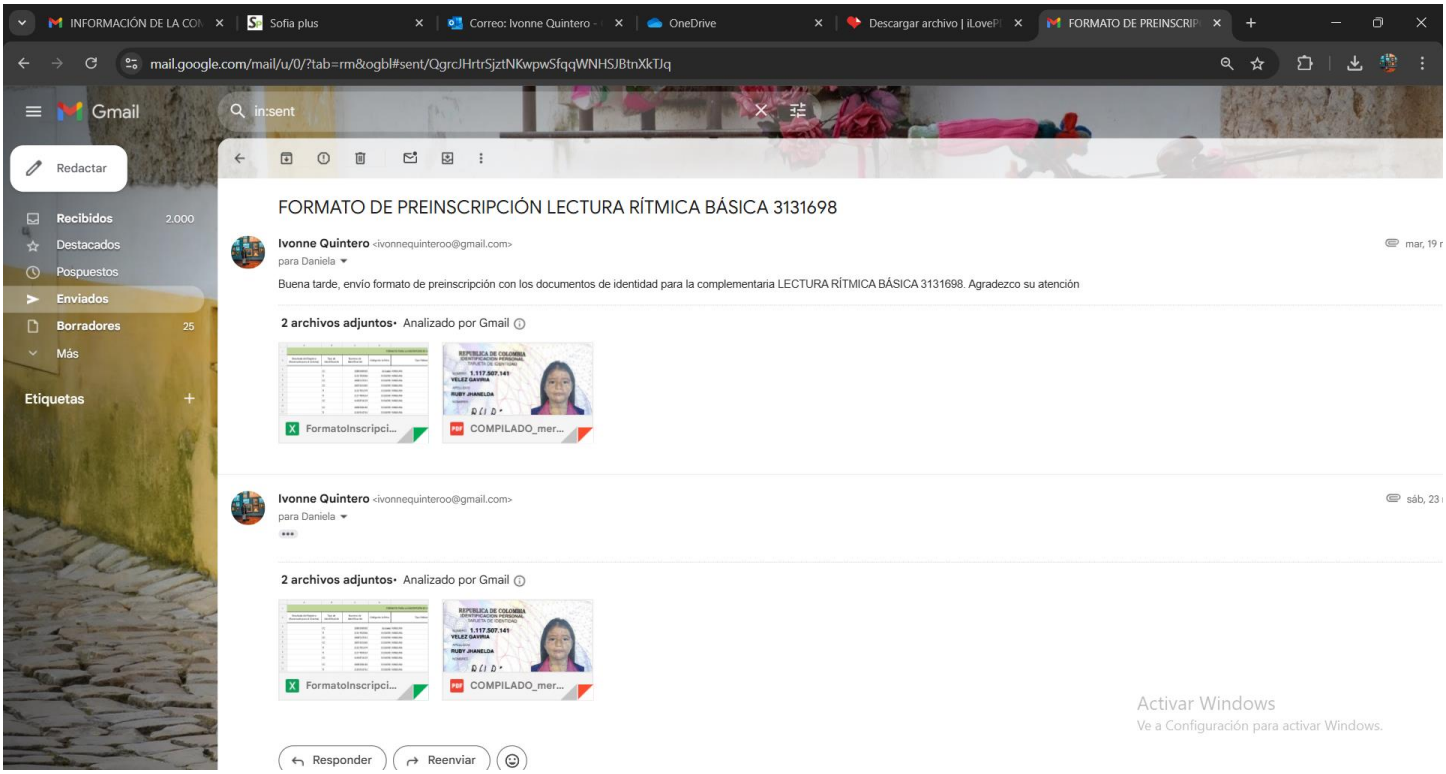
TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117784578	YUMEIDA	GARZON MEZA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117784578	YUMEIDA	GARZON MEZA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117784578	YUMEIDA	GARZON MEZA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117784578	YUMEIDA	GARZON MEZA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117784578	YUMEIDA	GARZON MEZA	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429273 - LEER CON LA VOZ Y CON EL CUERPO RITMOS EN COMPAS SIMPLE, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429274 - RECONOCER LOS GRAFISMOS BÁSICOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	APROBADO	25/11/2024 21.45 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429275 - TRANSCRIBIR EJERCICIOS RÍTMICOS SENCILLOS, HASTA LA PRIMERA DIVISIÓN DEL PULSO, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429276 - RECONOCER LAS PROPIEDADES DEL SONIDO	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	POR CERTIFICAR	3240 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN	429277 - RECONOCER EL PULSO, EL ACENTO Y COMPAS SIMPLE	APROBADO	25/11/2024 21.46 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

PANTALLAZO CORREO PREINSCRICIÓN



SENA siga

PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA

VERSION: 3

CÓDIGO: GFPI-PL-001

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO (DD/MM/AAAA): 16-11-2024

REGIONAL:	18 Caquetá	CENTRO DE FORMACIÓN:	9516 Centro Tecnológico de la Amazonia	CIUDAD/MUNICIPIO:	FLORENCIA
NOMBRE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Lectura rítmica básica			NÚMERO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN (APLICA PARA PRUEBAS Y MATRICULAS)	3131698

A CONTINUACIÓN SELECCIONE EL PROCESO QUE SE VA A REALIZAR

CHARLAS INFORMATIVAS	☐	PRESENTACIÓN PRUEBAS PRESENCIALES	☐	MATRICULA	☒

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

No.	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD ASPIRANTE	NÚMERO DOCUMENTO IDENTIDAD ASPIRANTE	NOMBRES DEL PARTICIPANTE	APELLIDOS DEL PARTICIPANTE	DIRECCIÓN / DEPENDENCIA / CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO	FIRMA
1	T.I	1118077743	Brenda Shirley	Delgado Diaz	villa del Rey	[illegible]	3138800078	[signature]
2	T.I	1115792044	Diego Alejandro	Anturi Solto	Porvenir	anturisolto1@gmail.com	3224547984	[signature]
3	C.C	1117961251	Dom Garcela	Garcia Salgado	Gloria	mariasalgado19@gmail.com	3145388820	[signature]
4	T.I	1117501377	Eileen Jhemied	Rojas Osorio	Mira flores	eileen1488@gmail.com	3123753428	Eileen R.
5	T.I	1116915470	Gissel Marcela	Rueda Salcedo	Versalles	marcela1610@gmail.com	3114478476	M. Rueda P.
6	C.C	1083220080	Jaime Alejandro	Cruz Anacona	ciudad jardín	jaime.cruz@udla.com	3176422318	[signature]
7	C.C	1007437045	Jeferson Andrés	Bernal Gómez	Alpes	jefersonbernal02@gmail.com	3203250351	[signature]
8	T.I	1115944211	Jillian	López Mauricio	Versalles	lopezmaurijillian@gmail.com	3233759825	Jillian L.
9	T.I	1117502506	Juan Diego	Ruiz Molina	Nueva colombia	juandiegoruiz@gmail.com	3223166017	Juan Diego
10	T.I	1082125723	Juan Diego	Zambrano Mora	Versalle	diegomora@gmail.com	3143125358	Juan Zambrano
11	T.I	1118365655	Karol juliana	Marin Delgado	El triunfo	marinkarol1495@gmail.com	3102338648	Karol Marin
12	T.I	1117492459	Kevin Cleves	Cleves ordoñez	Yapura sur	kevincleves@gmail.com	3213695111	[signature]
13	C.C.	1006508182	Laura Camila	Caballero Carvajal	Nueva Colombia	lauracamila@gmail.com	3222841191	Camila C.
14	C.C.	1006513512	Laura Michell	Arroyo Morales	Bolivar	arroyomorales.laura@gmail.com	3228677737	Laura Michell
15	T.I	1117503487	Maira Fernanda	Muñoz Ramón	Acacias	mairamunoz766@gmail.com	3203749332	Maira.
16	T.I	1115791574	Michel Dayanna	Bonilla Machado	Altos Turbay	michelmachado1531@gmail.com	3026766057	Michel B.
17	TI	1117956514	Natalia	Burgos Cruz	Corazones	burgoscruz@gmail.com	3105855890	Natalia B.
18	CC:	1143874123.	Paula Andrea	Cabadia Marquez	Bella vista.	paulacabadia@gmail.com	3178335954	Paula C.
19	T.I	1117507141	Ruby Jhanelda	Vélez Gaviria.	Comuneros Bajos.	jhaneldavelez2007@gmail.com	3143711485	Ruby Vélez.
20	C.C	1006533641	Rudy Neyder	Ríos Castro	Brisas del Hacha	neyder1105.324@gmail.com	3177709527	[signature]

Consentimiento de prueba: es la manifestación libre, voluntaria y expresa, que da por escrito o vía web, un aspirante a la formación en el SENA, autorizando que se le realice una prueba de selección, cuyo resultado deberá consignarse en su registro.

Powered by CamScanner

SENA siga

PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA

VERSION: 3

CÓDIGO: GFPI-PL-001

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO (DD/MM/AAAA): 16-11-2024

REGIONAL:	18 Caquetá	CENTRO DE FORMACIÓN:	9516 Centro Tecnológico de la Amazonia	CIUDAD/MUNICIPIO:	FLORENCIA
NOMBRE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:	Lectura rítmica básica			NÚMERO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN (APLICA PARA PRUEBAS Y MATRICULA)	3131698

A CONTINUACIÓN SELECCIONE EL PROCESO QUE SE VA A REALIZAR

CHARLAS INFORMATIVAS	☐	PRESENTACIÓN PRUEBAS PRESENCIALES	☐	MATRICULA	☑

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

No:	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD ASPIRANTE	NÚMERO DOCUMENTO IDENTIDAD ASPIRANTE	NOMBRES DEL PARTICIPANTE	APELLIDOS DEL PARTICIPANTE	DIRECCIÓN / DEPENDENCIA / CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO	FIRMA
1	CC	1117784578	Yuneidy	Barzon Meza	Berlin	Yuneidy-[illegible]@	3224176173	
2	C.C	1006512451	Yobany Alberto G.	Gomez Mendoza	B/ Chapinero.	Yogan2006@gmail	3235736393	
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Consentimiento de prueba: es la manifestación libre, voluntaria y expresa, que da por escrito o vía web, un aspirante a la formación en el SENA, autorizando que se le realice una prueba de selección, cuyo resultado deberá consignarse en su registro.

Powered by CamScanner

De acuerdo con los registros del Sistema para la Administración y Control de Bienes SACB, el Sr(a) IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON identificado(a) con CC. 1117526409 NO registra bienes a cargo.

Fecha de emisión del reporte: 25 de Noviembre de 2024 a las 12:13:39

El cuentadante responde administrativa y fiscalmente por los bienes aquí relacionados y rendirá cuentas de su utilización. Todo ello según lo dispuesto sobre este particular en la Constitución Política Nacional Art. 124 y en especial lo establecido en los numerales 21 y 22 del Art. 34 de la Ley 734 de 2002; Resolución 1378 de 2018 y en las obligaciones generales de los Contratos de Prestación de Servicios.